



МУЗЕЙ-УСАДЬБА В.И. СУРИКОВА

«БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»

● «Художники»

Познакомимся с разными художниками и узнаем, что значит быть художником – призвание это или мастерство? Как и чем художник пишет картины? Почему он является самой настоящей «звездой» мира искусства? На примере этюдника В.И. Сурикова познакомимся с материалами живописца и узнаем о картинах разных стилей: реализм, модерн, постмодернизм, поп-арт.

● «Картины и музеи»

Как появляется художественный образ, отражающий предметный мир благодаря фантазии? Раскроем в себе способность творчески переосмысливать окружающую действительность. Познакомимся с мировыми сокровищами наследия изобразительного искусства и поиграем в игру «Шедевры».

● «Историческая картина»

Изучим детально исторические полотна художника, углубившись в образы русской истории. На примере «Утра стрелецкой казни» ребята узнают про трагедию казнённых стрельцов. Узнаем скрытые послания Сурикова потомкам через интересную игру «Контур».

● «Бытовой жанр»

На примере «Взятия снежного городка» научимся наблюдать визуальные объекты и их описывать. Что каждый из нас видит на картине? Почему мы воспринимаем одни образы по-разному? Что мы чувствуем, глядя на визуальный объект? Разберёмся в себе и в бытовом жанре изобразительного искусства.

● «Натюрморт»

Научимся видеть предметы глазами художника, восхищаться их красотой. Узнаем, как зарождался в живописи жанр натюрморта – картины, посвященной миру вещей. Познакомимся с натюрмортами участников передвижных выставок, прочувствуем их тон и колорит.

● «Гравюра»

Узнаем о свойствах рисунка как вида графики, а также найдём способ размножить понравившийся рисунок, представив себя в далёком прошлом. Ведь рисунок, нанесённый однажды, может стать основой для печати множества точно таких же рисунков. Раскроем секрет «множительной техники».

● «Графика»

Рисунок может быть выполнен по-разному, в том числе с помощью оттиска с поверхности дерева, медной пластины или даже на куске линолеума. Печатная графика сопровождает человека повсюду – это книжные и журнальные иллюстрации, рекламные плакаты, театральные и выставочные афиши, а также коробки конфет, упаковки чая, шоколада и многое другое. На примерах предметов окружающей среды и графики В.И. Сурикова познакомимся с этим видом изобразительного искусства.

● «Дом и храм»

В жизни крестьянина дом был также местом общения с Богом, так как в крестьянских избах в горнице непременно имелся красный угол, где находились иконы, и уютно теплилась лампадка. Изображение красного угла мы видим в картине В.И. Сурикова «Меншиков в Берёзове». Прислушаемся к своим ощущениям в своём доме и тепло побеседуем о том, что создает домашний уют.

● «Рисунок»

Каждый из нас в раннем возрасте, только научившись держать в руке ложку, рисовал на бумаге с помощью простых и цветных карандашей, мелков, кто-то испробовал даже мамину тушь. Вспомним детство и познакомимся с основными выразительными средствами карандашного рисунка на примере ранних работ Василия Сурикова.

● «Скульптура»

Почему французский философ Д. Дидро писал: «Живопись обращается только к глазам, скульптура существует и для слепых, и для зрячих»? Рассмотрим выразительные элементы и фактуру скульптуры. Узнаем специфику скульптуры как вида изобразительного искусства.