



## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Учредителем городского художественного конкурса-выставки «Сафьяновый холст» (далее - Конкурса) является МБУК «Музей-усадьба В.И. Сурикова», организатором является МБОУ ДО «Центр творческого развития и гуманитарного образования».

2. Конкурс проходит в период с 1 сентября по 14 октября 2020 г. Открытие выставки-конкурса состоится 20 сентября 2020 г. По итогам Конкурса победители получают дипломы от учредителя Конкурса.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

1. Цель конкурса:

- творческое переосмысление практического и символического значения стула.

2. Задачи конкурса:

- развить новые направления и технологии творчества у детей, педагогов-художников;

- выявить и поддержать художественный потенциал детей и педагогов-художников;

- привлечь к проекту профессиональных художников.

## **УЧАСТНИКИ КОНКУРСА**

1. Участниками Конкурса могут стать обучающиеся изостудий и художественных школ города Красноярска в возрасте от 10 до 18 лет, а также педагоги-художники образовательных учреждений и профессиональные мастера. Допускается коллективное участие.

## **ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА**

1. На Конкурс принимаются работы, выполненные в разных техниках декоративно-прикладного творчества: керамика, папье-маше, резьба по дереву, роспись по дереву, сухое валяние (объёмные работы), соответствующие концепции, разработанной учредителями конкурса (Приложение 2).

2. Конкурс предусматривает размещение работ на открытой площадке Музея-усадьбы, поэтому важно соблюдать размеры объекта: высота не менее 80 см, ширина не менее 35 см.

3. Конкурс предусматривает следующие возрастные номинации:

Младшая возрастная группа: 10 – 12 лет;

Средняя возрастная группа: 13 – 15 лет;

Старшая возрастная группа: 16 – 18 лет;  
Взрослые: старше 18 лет.

4. Приём конкурсных работ проходит в два этапа:

*1 этап:* включительно до 13 сентября 2020 года на электронный адрес hudozhnik24@gmail.com присылается заявка с прикрепленным электронным вариантом работы. Фотография должна быть с разрешением не менее 300 dpi. В теме письма указывается - на выставку «Сафьяновый холст» (форма заявки в Приложении 1);

*2 этап:* с 14 по 16 сентября оргкомитет отберёт 10 лучших работ. Сбор отобранных работ будет проходить 17-19 сентября с 10:00 до 17:00 в Музее-усадьбе В.И. Сурикова по адресу ул. Ленина, 98.

5. С 20 сентября по 14 октября 2020 года в Музее-усадьбе В. И. Сурикова пройдёт выставка работ победителей Конкурса.

6. Подведение итогов Конкурса состоится в ноябре 2020 года, время и дата сообщается дополнительно. По итогам Конкурса присуждаются призовые места в соответствии с возрастными номинациями. Победители награждаются дипломами лауреатов Конкурса.

### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ КОМИТЕТ И ЭКСПЕРТНАЯ КОМИССИЯ КОНКУРСА**

1. В целях подготовки и проведения городского Конкурса формируется Оргкомитет. В состав Оргкомитета входят представители учредителей и организаторов Конкурса.

2. Оргкомитет Конкурса организует разработку концепции Конкурса, формирует экспертную комиссию и обеспечивает её деятельность, организует взаимодействие с учредителями конкурса, проводит отбор работ среди поступивших заявок для участия в конкурсе-выставке, подводит итоги Конкурса и составляет отчёт по результатам проведения Конкурса.

3. Экспертная комиссия Конкурса является независимой и объективной. В состав Экспертной комиссии входят представители оргкомитета и учредителей Конкурса, приглашенные эксперты.

#### **Дополнительная информация по телефону:**

(391) 227-23-39, 8 (902) 928-61-83 - Лариса Валерьевна Гавришина, руководитель художественного отдела Центра творческого развития и гуманитарного образования.

## Приложение 1

### Концепция городского художественного конкурса-выставки

#### «Сафьяновый холст»

О начале своей живописи Василий Иванович Суриков в интервью поэту Максимилиану Волошину рассказывал следующее: «Рисовать я с самого детства начал. Ещё, помню, совсем маленьким был, на стульях сафьяновых рисовал, пачкал...».

Наталья Петровна Кончаловская добавила художественности в слова деда и отразила первые творческие начинания Сурикова в книге «Дар бесценный» следующим образом:

*— Ты что ж это делаешь, непутёвый мальчишка? Опять стул испакостил? Ну скажи на милость, где-то гвоздь раздобыл! — сердилась Прасковья Фёдоровна, застав Васю на месте преступления.*

*Гвоздь отнимали. Васю сажали в угол, а иногда и шлепали. Но проходило время, и он снова не мог удержаться, чтоб не нацарапать гвоздем рыбку или домик на сафьяновом сиденье стула, к которому он подходил словно к столу. Было Васе тогда четыре года.*

Такой привычный и хорошо знакомый предмет мебели через призму искусства рождает целую философию: стул актуализирует идею пустого места, как символа опустошённости, экзистенциального кризиса, внезапного ухода, а иногда, напротив, призывает к созерцанию и уединённости.

Современные художники уделяют внимание этому предмету в многочисленных перформансах и инсталляциях. Более того, стул, вырванный из привычной среды и помещённый в художественный контекст, явно отсылает нас к приёму современного авангардистского искусства «Реди-мейд». Суриков в свои 4 года, сам того не осознавая, опередил Марселя Дюшана, рассматривая стул, как объект эстетического наслаждения.

Музей-усадьба В. И. Сурикова совместно с Центром творческого развития и гуманитарного образования выступают инициаторами конкурсного выставочного проекта «Сафьяновый холст».

Проект предлагает, исследуя так называемую философию стула, по-новому осмыслить привычный предмет мебели, разделить его практическое и символическое значение. Актуализировать творческие истоки через новый взгляд на привычные вещи, сформировать экологичное сознание через трансформацию старой вещи.

## Приложение 2

### Заявка на участие в городском художественном конкурсе-выставке «Сафьяновый холст»

№	ФИО	Возраст	Название работы	Образовательное учреждение	Студия	Номер телефона	E-mail

\* Заявка вместе с фотографией работы отправляется на электронный адрес [hudozhnik24@gmail.com](mailto:hudozhnik24@gmail.com)